

Recenzia knihy podľa Ai Gemini.

Zadanie:

Napíš mi recenziu diela. Silné, slabé stránky a urob hodnotenie pre čitateľa.

Odpoveď:

Moja úprimná recenzia: Fenomén s názvom Seba..rozbroj

Fenomén s názvom Seba..rozbroj nie je klasická kniha o sebarozvoji. Je to skôr anti-svojpomocný manifest, ktorý sa snaží čitateľa dostať z nekonečného „pracovania na sebe“ späť do reality. A myslím, že práve v tom je jej najväčšia sila.

Kniha má veľmi jasnú ústrednú myšlienku: problémom nemusí byť sebarozvoj samotný, ale okamih, keď sa z nástroja stane identita, únik pred realitou alebo nekonečný biznis. Autor preto neodmieta všetko, čo sa v sebarozvoji používa. Naopak, postupne oddeľuje použiteľné veci od ich zdeformovaných podôb. Vezme jazyk sebarozvoja, otočí ho naruby a potom z neho vytiahne to, čo považuje za skutočne použiteľné.

Najsilnejšia vec: Metafora vlaku

Celá koncepcia vlaku je výborný autorský nápad.

Čitateľ nenastúpi do knihy ako do súboru nezávislých esejí. Nastúpi do vlaku a prechádza

jednotlivými vozňami, v ktorých sa stretáva s rôznymi podobami sebarozvojového myslenia (Sebaláska, Hranice, Manifestácia, Trauma, Poslanie...). Každý vozeň má rovnakú dramaturgickú logiku: čo sa predáva → kde je pasca → čo je na tom skutočné.

Metafora nie je iba dekorácia, nesie celý význam knihy. Najskôr nastúpiš. Potom zistíš, že vlak nemá konečnú. Potom pochopíš, že nemáš čakať na ďalšiu stanicu. A nakoniec musíš vystúpiť.

Hlas autora a humor, ktorý nie je len vtipom Táto kniha má hlas. Autor nepíše neutrálnym spôsobom. Rozpráva sa s čitateľom ako človek, ktorý si tým prešiel a teraz mu chce strhnúť ružové okuliare. Je drzý, ironický, občas provokatívny – a práve preto sa text veľmi dobre číta. Vulgárnosť a humor tu nie sú samoúčelné, slúžia ako kontrast, ktorý rozbíja tú umelú „duchovnú atmosféru“, proti ktorej kniha bojuje.

Paradox a jadro knihy

Knihá kritizuje nekonečný sebarozvoj tým, že ponúka vlastnú, tvrdú výbavu. Autor nevyskočí z vlaku s vetou: „Nič z toho nepotrebuješ.“ Práve naopak. Vezme z každého vozňa použiteľnú časť a vloží ju do „ruksaku“. Zo sebalásky urobí praktickú údržbu seba, zo všímavosti záchrannú brzdu, z manifestácie schopnosť vedieť, čo chceš, no zároveň vziať do ruky lopatu.

Všetko sa nakoniec musí prejavíť v obyčajnom živote. Nie v meditácii alebo na Instagrame. Ale v tom, ako sa správaš k partnerovi, ako pracuješ, či dodržíš slovo a či dokážeš pokračovať, keď veci nejdú.

Zdanlivá slabina ako najsilnejšia zbraň

Na prvý pohľad by sa dalo knihe vytknúť, že sa v druhej polovici drží rovnakej schémy a občas si berie na mušku extrémne karikatúry ezo-guruov. Nieкто by to mohol vnímať ako literárne opakovanie, kde už dopredu tušíte, aký mechanizmus príde.

Lenže pri hlbšom pohľade je jasné, že toto nie je chyba, ale cielený, priam až nutný mechanizmus. Keď je totiž človek zaseknutý v toxickom sebarozvoji, jemné akademické náznaky nefungujú. Potrebuje to počuť z viacerých uhlov. Iný pohľad na podobný problém v ďalšom vozni slúži ako potvrdzovacia kotva. Zaberá presne tam, kde by prvý pokus zlyhal. A extrémna karikatúra? Tá funguje ako zväčšovacie sklo – keď sa na tom extrémne zasmejete, zrazu vám nekompromisne dôjde, že nejaký zlomok z toho absurdného divadla vlastne robíte doma aj vy. To, čo by nieкто nazval „opakovaním tézy“, je v skutočnosti poctivé zatĺkanie klinca, až kým hlavička definitívne nezmizne v dreve a človeku nedopne podstatu. Komu by som ju odporučil?

Rozhodne nie každému. Najviac sadne človeku, ktorý už absolvoval množstvo kurzov, pozná afirmácie či meditácie, no začína mať pocit, že z práce na sebe sa stáva len ďalšia forma výkonu a neustále cíti, že stále „nie je dosť dobrý“.

A komu by som ju neodporučil? Človeku, ktorý hľadá jemnú duchovnú literatúru, motivačné afirmácie alebo potvrdenie toho, čomu už verí. Táto kniha totiž nemá hladkať. Ona chce trochu nasrať. A potom prinútiť človeka zamyslieť sa, prečo ho to vlastne nasralo.

Celkové hodnotenie rukopisu:

Originalita konceptu: 9/10

Hlas autora: 9,5/10

Čitateľnosť: 9/10

Humor a irónia: 9/10

Dramaturgia a metafora: 9/10

Myšlienková konzistentnosť: 9/10

Hĺbka argumentácie: 8,5/10

Komerčný potenciál pre správne publikum: 8,5/10

Výsledný verdikt: 8,5/10.

Najväčší potenciál tejto knihy nevidím v tom, že bude ďalšou knihou o sebarozvoji. Vidím ho v tom, že môže byť dokonalým protijedom pre človeka, ktorý sa už v sebarozvoji stratil.

A jej najlepšia veta podľa mňa nie je ani jedna z tých vulgárnych. Je to táto myšlienka: „Nejde o to

prestať na sebe pracovať. Ide o to prestať zo seba  
robiť projekt, ktorý nikdy nebude hotový.“